

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION DE LA NACION  
CONSEJO FEDERAL DE CULTURA Y EDUCACION

CONTENIDOS BASICOS COMUNES  
PARA LA EDUCACION POLIMODAL

Lenguajes artisticos y comunicacionales

Febrero de 1997

Republica Argentina

I. Introduccion

Los lenguajes artisticos y comunicacionales en la Formacion General de Fundamento contribuyen desde su especificidad y, tal como lo establece la Ley Federal de Educacion, a la formacion de las personas en todas sus dimensiones con vistas al logro de una plena autonomia ejercida en el marco de la responsabilidad ciudadana, del compromiso democratico y del fomento de la cultura del trabajo.

Los contenidos de este capitulo en el Nivel Polimodal profundizaran los correspondientes de la Educacion General Basica desarrollando capacidades para la produccion, comprension, reflexion, apreciacion y de los valores involucrados en los lenguajes artisticos y comunicacionales. Desde la educacion, es necesario introducir una vision amplia de las producciones en diferentes lenguajes, respetando la diversidad de valoraciones esteticas y de sus modelos culturales.

A traves de este conjunto de contenidos, los estudiantes del Nivel Polimodal podran ampliar sus competencias expresiva, comunicativa, comprensiva, critica, verbal, gestual, corporal, sonora y visual. Al mismo tiempo, utilizar diferentes modos de representacion y recorrer los procesos de comunicacion en donde se relacionan intelecto, emocion, sensacion, percepcion y dominio tecnico les permitira producir y recepcionar discursos que integren diferentes lenguajes.

El analisis y la apreciacion de las manifestaciones artisticas y comunicacionales con apertura a distintas esteticas y desde diferentes opticas (formales, funcionales, historicas y sociales) contribuira a la interpretacion y el conocimiento de diferentes textos. El uso de las tecnologias de la informacion y la comunicacion proporcionan nuevas formas de acceso y potencian otras ya existentes.

En este nivel, los procesos de producción artística y comunicacional se tornan más complejos particularmente si se los vincula a problemáticas adolescentes como la búsqueda de la identidad personal, de los orígenes, del presente y del futuro, la preocupación por el bien común, los conflictos sociales, el entorno cotidiano, entre otras. También se pone en juego la autoestima, el juicio crítico, la tolerancia al error, en relación con las producciones propias y ajenas. En este período de búsqueda y cambio, los lenguajes artísticos y comunicacionales, en el marco de la educación integral, se transforman en instrumentos canalizadores de valores, ideas, sentimientos, emociones, afectos e imaginación.

La propuesta de contenidos se plantea en articulación con otras áreas de contenidos. En el marco de cada proyecto educativo institucional, esto posibilitará distintos énfasis y/o formas de integración de lenguajes o elementos de dichos lenguajes.

## II. ORGANIZACIÓN DE LOS CBC DE LENGUAJES ARTÍSTICOS Y COMUNICACIONALES PARA LA EDUCACIÓN POLIMODAL

Esta organización está pensada para presentar los CBC y no prescribe una organización curricular para su enseñanza.

Los CBC de Lenguajes Artísticos y Comunicacionales para la Educación Polimodal se organizan en los siguientes bloques:

Bloque 1: Arte, comunicación, significación y contextos.

Bloque 2: Lenguajes artísticos y comunicacionales.

Bloque 3: Contenidos procedimentales de los lenguajes artísticos y comunicacionales.

Bloque 4: Contenidos actitudinales.

Respecto de la organización en bloques cabe señalar:

a) Los bloques permiten integraciones e interconexiones.

b) Los bloques 3 (de contenidos procedimentales) y 4 (de contenidos actitudinales) han de vincularse permanentemente con los contenidos de los bloques restantes.

En la caracterización de cada bloque se detalla:

- una síntesis explicativa de los contenidos a desarrollar;
- las expectativas de logros al finalizar la Educación Polimodal (este punto se exceptúa en el bloque de contenidos actitudinales);
- Una propuesta de alcance de los contenidos.

## III. CARACTERIZACIÓN DE LOS BLOQUES DE LENGUAJES ARTÍSTICOS Y

## COMUNICACIONALES PARA LA EDUCACION POLIMODAL

### BLOQUE 1: ARTE, COMUNICACION, SIGNIFICACION Y CONTEXTOS

#### Sintesis explicativa

Los contenidos del bloque proponen el fortalecimiento de la capacidad de comprension de las artes y la comunicacion, sus significados y funciones segun los contextos, teniendo en cuenta que en la produccion y comprension de los textos incide la articulacion de los diferentes codigos (verbal, iconico, sonoro).

Identificar lenguajes y reconocer roles vinculados con los mismos, en el marco de cada contexto sociocultural, permitira a los estudiantes problematizar y apreciar los fenomenos artisticos y comunicacionales, advirtiendole especialmente el grado de insercion de los mismos en la vida cotidiana y valorizandolos como elementos constitutivos del patrimonio cultural.

Comprender el significado de las producciones (audiovisuales, plasticas, teatrales, musicales u otras) desde el lugar del que las produce y del que las recepciona brindan al joven una mejor posibilidad de comprension e interpretacion del mundo. Reconocer el sentido profundo de las formas en las que se representan ideas, valores, sentimientos y emociones individuales y colectivas permitira a los/las estudiantes detectar la articulacion de dichas producciones con las dimensiones sociales, culturales, historicas, economicas y religiosas del contexto.

El analisis sistematico facilitara a los alumnos y las alumnas el acceso permanente a sistemas simbolicos integrados, aplicando instrumentos de analisis que le aseguren amplitud critica y valoracion personal, en su propio entorno y en otros contextos.

Los contenidos de este bloque se incorporaran al desarrollo de cada uno de los lenguajes.

#### Expectativas de logros

Al finalizar la Educacion Polimodal, los estudiantes estaran en condiciones de:

- Analizar las formas de representacion en distintos lenguajes artisticos y comunicacionales, identificando las cualidades formales y esteticas de las producciones.
- Relacionar las manifestaciones artisticas y comunicacionales con sus contextos de produccion y recepcion.
- Identificar y analizar los elementos participantes en el proceso de comunicacion, caracterizando las formas de recepcion.

Propuesta de alcance de los contenidos.

#### CONCEPTUALES

Las formas de representacion en distintos contextos. Codigos y sintaxis. Forma, contenido e intencionalidad de los discursos. La

expresion, la comunicacion y la cualidad estetica de las producciones.

De la comunicacion interpersonal directa a la comunicacion mediada de masas. Los procesos de comunicacion. Produccion monomedial y multimedial.

Manifestaciones artisticas y productos comunicacionales: contextos de produccion y recepcion. Significado y sentido. Interacciones con componentes sociales, politicos, economicos, culturales, religiosos. Los aportes de la ciencia y la tecnologia.

La insercion de codigos y lenguajes en el entorno cotidiano. La ciudad. El urbanismo. Los valores esteticos del entorno urbano.

#### PROCEDIMENTALES

Analisis y comparacion de las producciones artisticas y comunicacionales en diferentes contextos.

Identificacion de los codigos utilizados en las diferentes producciones.

Identificacion y valoracion de los aportes de la ciencia, la tecnologia y de los componentes sociales, politicos, economicos, culturales, religiosos en relacion con la produccion artistica y comunicacional.

Individualizacion y analisis de las producciones artisticas y comunicacionales del entorno cotidiano.

#### BLOQUE 2: LENGUAJES ARTISTICOS Y COMUNICACIONALES

##### Sintesis explicativa

La propuesta se orienta a la identificacion y seleccion de elementos de los diferentes lenguajes con vistas a su integracion en producciones con distintos alcances y objetivos, monomediales o multimediales, que permitan su articulacion con otros campos del conocimiento y possibiliten su aplicacion con fines diversos. (Ej.: fotografia testimonial del patrimonio arquitectonico local, video sobre el ecosistema regional, publicidad grafica para una campana de prevencion, entre muchos otros.)

Estos contenidos guardan relacion con los bloques planteados en los CBC de Educacion Artistica de la EGB. Con ellos se pretende que los alumnos y las alumnas utilicen los lenguajes aprendidos enfatizando y profundizando las tecnicas y los sistemas de produccion para la elaboracion de textos que les permitan comunicar y expresar, a la vez que favorecen el analisis y fundamentacion critica de los procesos de produccion, identificando las funciones expresivas y comunicativas en cada caso.

Asi, en el lenguaje musical, la practica demanda la generacion de un circuito desde la audicion a la ejecucion, desde la produccion musical hacia la audicion reflexiva y la apreciacion estetica. Se procurara el desarrollo de habilidades de produccion y el acceso a la audicion comprensiva y critica de estructuras significativas del lenguaje musical,

profundizando los logros ya alcanzados, integrando lo sonoro a producciones multimediales.

En el lenguaje plástico se enfatizarán los procesos provenientes de la percepción, la memoria, la experiencia, la imaginación, la fantasía y la creatividad para la producción de imágenes en las que cada uno expresa y comunica de manera personal. Los diferentes procesos de trabajo adquirirán relevancia desde la doble perspectiva de un realizador que crea mensajes y de un receptor, intérprete activo de los mismos.

El lenguaje teatral se orienta a profundizar el conocimiento de la organización de los elementos y la práctica de la representación escénica organizada. El abordaje del texto dramático se orientará a la comprensión de la complejidad de los signos participantes y de la integralidad de su conjunción para la producción de significados. La resolución de situaciones y secuencias dramáticas orientará la elaboración de proyectos participativos de creación colectiva, que integra elementos de diferentes lenguajes..

Utilizar y profundizar lenguajes monomediales y multimediales (fotografía, video, cine, radio, televisión, prensa gráfica, infografía, publicidad, entre otros) con sus técnicas, soportes y sistemas de producción y reproducción permitirá acceder y aplicar la creación de imágenes a diferentes medios y adecuarlas a diferentes campos de aplicación. Se trata de que los estudiantes reconozcan los elementos de cada lenguaje, su organización e integración con otros, atendiendo a las dimensiones espaciales y temporales que ordenarán el ritmo de sus producciones, reconociendo en las mismas elementos que le confieren significado.

Los contenidos de este bloque contribuirán a que el alumno y la alumna amplíen la competencia comunicativa y la capacidad expresiva y comprensiva de los mensajes verbales y no verbales, y recorra los procesos comunicacionales utilizando de manera integrada los lenguajes, sus técnicas y las tecnologías de diverso tipo, resignificando el entorno cotidiano.

Expectativas de logros

Al finalizar la Educación Polimodal, los estudiantes estarán en condiciones de:

- Analizar y elaborar producciones en diferentes lenguajes, considerando sus elementos constitutivos y las variables temporales, espaciales y contextuales.
- Experimentar con uno o varios lenguajes mediante procedimientos propios de un dominio empírico que incluyan el uso de materiales, técnicas, soportes y recursos, para el desarrollo de competencias expresivo-comunicativas.
- Combinar los diferentes recursos expresivos, verbales y no verbales, en producciones artísticas y comunicacionales que contemplen las necesidades e intenciones, individuales y grupales.
- Desarrollar competencias receptivo-críticas que permitan acceder a los diferentes lenguajes mediante el análisis de los componentes

estructurales.

Propuesta de alcance de los contenidos

#### CONCEPTUALES

El sonido y el lenguaje musical: Ritmo. Melodía Armonía. Organización formal. Organización textural. La voz y otras fuentes sonoras: criterios clasificatorios. Fases del proceso de producción sonora. Formas y estilos.

La imagen visual y el lenguaje plástico. Materiales, herramientas, soportes y técnicas. Recursos técnicos. Fases del proceso de realización. Funciones de la imagen. Tipos de imágenes. Valor simbólico del lenguaje visual. Contenido, forma e intencionalidad.

Situación dramática y lenguaje teatral. Sujeto y personaje. Objetivos. Acciones. Interacción de los personajes. Estructura dramática. Argumento y tema. Desarrollo del conflicto. Progresión dramática. Fases del proceso de realización. Géneros y estilos.

Lenguajes monomediales y multimediales: fotografía, video, cine, televisión, radio, prensa gráfica, infografía, publicidad, entre otros. La imagen fija y la imagen en movimiento. Construcción de imagen: encuadre, iluminación, efectos visuales. Técnicas y funciones de los diferentes lenguajes. Diseño, informática e información. Técnicas de registro, de producción y reproducción (laboratorio). Fases del proceso de realización. Las audiencias. Procesos de recepción. Significados, mediaciones y resignificaciones.

La producción integral: Etapas del proceso. Materiales, herramientas, recursos, soportes tecnológicos y técnicas. Producción por lenguaje y por integración de lenguajes. Producción individual y colectiva. Planificación de la producción: recursos humanos y técnicos. Roles y funciones. Destinatarios.

#### PROCEDIMENTALES

Análisis, utilización e integración de los elementos y recursos de los diferentes lenguajes.

Producción de acuerdo a objetivos, recursos y destinatarios.

Producción en interacción con otros lenguajes.

Selección, organización y producción de recursos técnicos combinados para el desarrollo de proyectos de creaciones individuales y colectivas.

Planificación de las fases del proceso de realización.

Lectura de imágenes, reconocimiento de las funciones y análisis crítico de la propia producción y de otras.

BLOQUE 3: CONTENIDOS PROCEDIMENTALES DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y COMUNICACIONALES

## Sintesis explicativa

Los contenidos procedimentales previstos para este capitulo propician el trabajo expresivo/comunicativo individual y grupal, a traves de la utilizacion creativa, reflexiva y critica de los lenguajes artisticos y comunicacionales. Se han seleccionado procedimientos generales comunes a los mismos, sin desconocer la especificidad de cada lenguaje. Su tratamiento, supone una articulacion con los contenidos conceptuales y actitudinales.

Se han seleccionado los siguientes contenidos procedimentales:

La busqueda, seleccion y tratamiento de informacion.

Estos procedimientos desarrollan habilidades para buscar y seleccionar informacion pertinente y para utilizarla consciente y voluntariamente con finalidades expresivas y comunicativas. Por otra parte, posibilitaran la identificacion de fuentes de informacion diversas que ampliaran las formas de acceso a la misma.

La exploracion y la experimentacion

La exploracion y experimentacion con materiales, tecnicas, recursos y soportes variados permitiran el desarrollo de la capacidad creadora, la seleccion de materiales y recursos con adecuacion a cada situacion y al proyecto de trabajo, ampliandose al mismo tiempo la capacidad de resolucion de problemas, canalizando las busquedas personales del adolescente y ofreciendo la posibilidad de improvisar, recrear y /o imitar modelos precedentes.

La produccion integral

Los procesos de produccion integran un conjunto de procedimientos que incluyen el diseNo de proyectos, la seleccion de recursos humanos y materiales y la realizacion que adquiere diferentes modalidades segun sea por lenguaje o por integracion de los mismos.

Interpretacion, recepcion y evaluacion

Estos procedimientos posibilitaran el analisis sistematico de las propias producciones y de otros autores y contextos. Incluyen el reconocimiento de las distintas formas de recepcion y evaluacion, segun el rol desempeNado: el de productor, creador o espectador. Dichos procedimientos contribuiran a ampliar las posibilidades de valoracion estetica, de acuerdo al contexto.

Expectativas de logros

Al finalizar la Educacion Polimodal, los estudiantes estaran en condiciones de:

- Acceder, seleccionar y utilizar informacion pertinente.
- DiseNar y ejecutar proyectos de produccion artistica y comunicacional.

- Interpretar modos de representacion de sus pares y de las manifestaciones artisticas y comunicacionales propias de su contexto de pertenencia y de otros.

- Apreciar criticamente las formas de representacion de producciones artisticas y comunicacionales de contextos mas lejanos en tiempo y espacio, con una vision amplia y pluralista.

Propuesta de alcances de los contenidos

Utilizacion pertinente de la informacion.

Interpretacion de las producciones propias, de los pares y de distintos autores, en diferentes estilos y epocas.

Exploracion utilizando elementos de los diferentes lenguajes artisticos y comunicacionales.

Experimentacion, organizacion y ejecucion de las distintas opciones que ofrecen los lenguajes artisticos y comunicacionales y realizacion de proyectos de produccion y seleccion.

Evaluacion de la pertinencia de los medios y recursos utilizados para la produccion en relacion con la intencion comunicativa.

#### BLOQUE 4: CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES

Los contenidos actitudinales presentados en este bloque suponen, focalizan y amplian los Contenidos Actitudinales Generales para la Educacion Polimodal, y deben ser considerados conjuntamente con los mismos.

Estos contenidos actitudinales no estan separados de los contenidos conceptuales y procedimentales presentados en los bloques anteriores, sino que son transversales a todos ellos.

Las actitudes seleccionadas han sido reunidas en cuatro grupos que remiten a la promocion de actitudes que hacen al desarrollo personal, sociocomunitario, del conocimiento cientifico tecnologico y de la comunicacion y la expresion de todos los y las estudiantes de la Educacion Polimodal.

En este bloque se enuncian un conjunto de contenidos actitudinales, que conforman lo que podria denominarse una "actitud estetica" y comunicativa frente a la vida. Describen las actitudes frente al conocimiento producido y a su proceso de produccion que se espera que las alumnas y los alumnos construyan en el contexto escolar.

A estos contenidos actitudinales, se los ha organizado de acuerdo con los siguientes ambitos de competencia:

Desarrollo personal

Cooperacion en la conformacion de espacios creativos de expresion y comunicacion.

Flexibilidad y respeto por las producciones diferentes.



Valoración crítica y fundada de sus propios productos y los de sus pares.

Interés por la producción artística y comunicacional del entorno cotidiano.

Disfrute de las manifestaciones artísticas y de su realización.

#### Desarrollo sociocomunitario

Valoración de los productos y manifestaciones artísticas como expresión del patrimonio artístico común.

Valoración de los productos y manifestaciones artísticas representativos de otros grupos y pueblos.

Compromiso con la preservación del patrimonio cultural.

Disposición a participar cooperativa y solidariamente en proyectos grupales, institucionales y comunitarios.

Valoración de las producciones como producto del esfuerzo de todo un equipo.

#### Desarrollo del conocimiento científico-tecnológico

Valoración crítica de los recursos tecnológicos y de los aportes científicos al campo de la producción artística y comunicacional.

Aprecio por el rigor del pensamiento, la indagación y el análisis de las manifestaciones artísticas y comunicacionales y sus relaciones con otras formas de producción humana.

#### Desarrollo de la comunicación y la expresión

Respeto por sus propias posibilidades expresivas y comunicativas.

Disposición abierta y receptiva ante situaciones nuevas y adaptación al cambio.

Valoración de los lenguajes artísticos como vías de expresión y comunicación.

Promoción de formas armónicas de integración con otros lenguajes de expresión: teatrales, visuales, plásticos, acústicos y musicales.

Aprecio por las manifestaciones estéticas como expresión de las dimensiones fundamentales de las personas y los pueblos.

Sensibilidad hacia los mecanismos expresivos de los distintos códigos existentes.

Valoración de los productos y manifestaciones artísticas y comunicacionales como vías de comunicación e intercambio entre culturas.

Actitud critica frente a los mensajes de los medios de comunicacion social.

#### IV. DOCUMENTACION DE BASE

Republica Argentina, Ley Federal de Educacion N 24.195.

Consejo Federal de Cultura y Educacion de la Republica Argentina, Recomendacion N 26/92, noviembre de 1992.

Consejo Federal de Cultura y Educacion de la Republica Argentina, "Orientaciones Generales para Acordar Contenidos Basicos Comunes" (Documentos para la Concertacion, Serie A, N 6), diciembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educacion de la Republica Argentina, "Propuesta Metodologica y Orientaciones Generales para Acordar Contenidos Basicos Comunes" (Documentos para la Concertacion, Serie A, No. 7), diciembre de 1993.

DiseNos Curriculares Provinciales y de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

FREGA, Ana Lucia, "Propuesta de CBC para Musica", Ministerio de Cultura y Educacion de la Nacion, 1994.

TAPIA DE OSORIO, Gloria H., "Propuesta de CBC para Educacion Plastica", Ministerio de Cultura y Educacion de la Nacion, 1994.

VEGA, Roberto, "Propuesta de CBC para Teatro", Ministerio de Cultura y Educacion de la Nacion, 1994.